

SECRETARIA DE CULTURA

SUBSECRETARIA DE PATRIMÔNIO CULTURAL, INTERVENÇÃO URBANA, ARQUITETURA E DESIGN

GRUPO DE TRABALHO
PORTO MARAVILHA

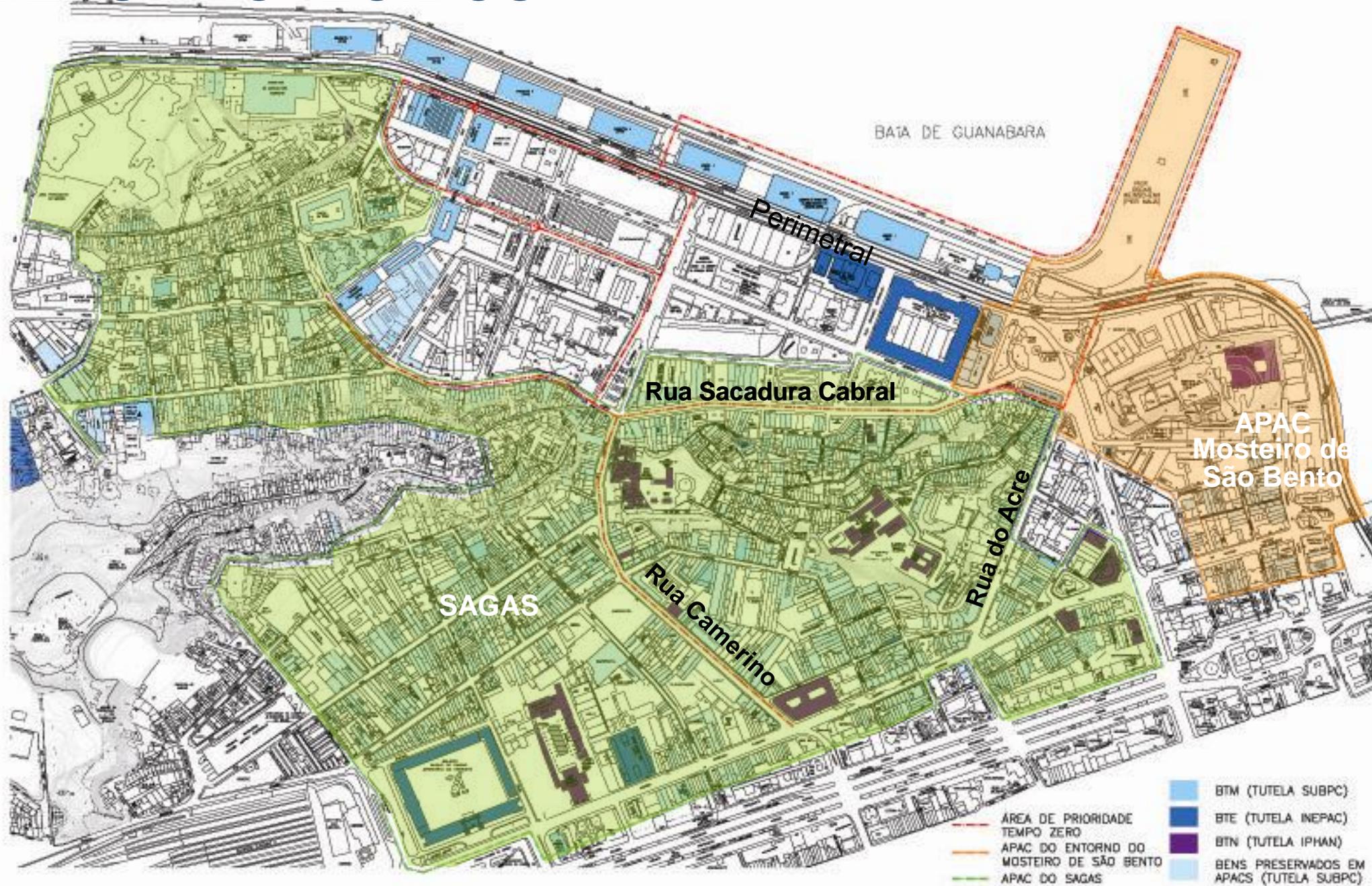
ÁREA DE ESTUDO



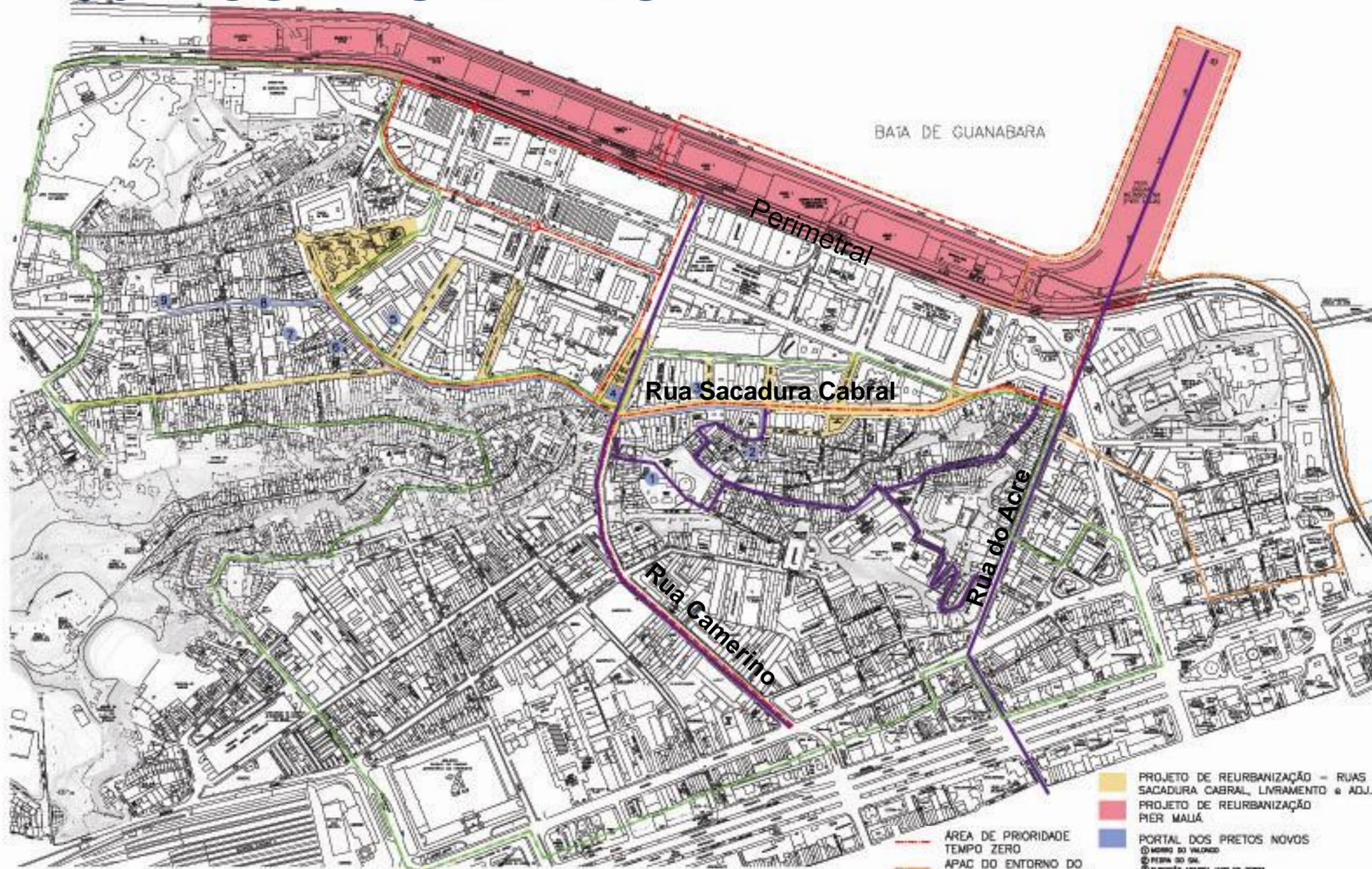
EIXOS PIETONAIS



BENS PROTEGIDOS



PROJETOS EXISTENTES



- AREA DE PRIORIDADE TEMPO ZERO
- APAC DO ENTORNO DO MOSTEIRO DE SÃO BENTO
- APAC DO SAGAS
- EIXOS DE INTERESSE AO PATRIMÔNIO CULTURAL
- PROJETO DE REURBANIZAÇÃO - RUAS SACADURA CABRAL, LIVRAMENTO e ADJ.
- PROJETO DE REURBANIZAÇÃO PIER MALLÁ
- PORTAL DOS PRETOS NOVOS
- MONTE DO VALONGO
- PÉRA DO SAU
- FUNÇÃO SIMBOL. LIND DA COSTA
- QUANTIL. PRAÇA MARCELO
- TRAFICANTE DO VALONGO
- MERCADO DOS PRETOS NOVOS
- CENTRO DOS PRETOS NOVOS
- RUA DAS MARINHEIRAS
- CENTRO CULTURAL JOSÉ BONFIM

PROJETOS EXISTENTES

PORTAL DOS PRETOS NOVOS

Com as recentes descobertas de remanescentes do antigo Cemitério dos Pretos Novos no Bairro da Gamboa, a Prefeitura iniciou em 2002 uma série de estudos e propostas de intervenção, com o objetivo da valorização da cultura negra e da sua memória representada nos achados arqueológicos.

O Projeto Portal dos Pretos Novos pretende demarcar as influências da cultura negra no território da cidade do Rio de Janeiro, em especial no bairro da Saúde e Gamboa, utilizando-se do conceito de “Museu a Céu Aberto”. O projeto também pretende instalar um sistema de sinalização interpretativa e indicativa da presença da cultura negra na região.

Projeto SubPC - PROC nº 12/002.207/2001

Valor Estimado: R\$ 420.000,00

Prazo de Execução: 08 meses



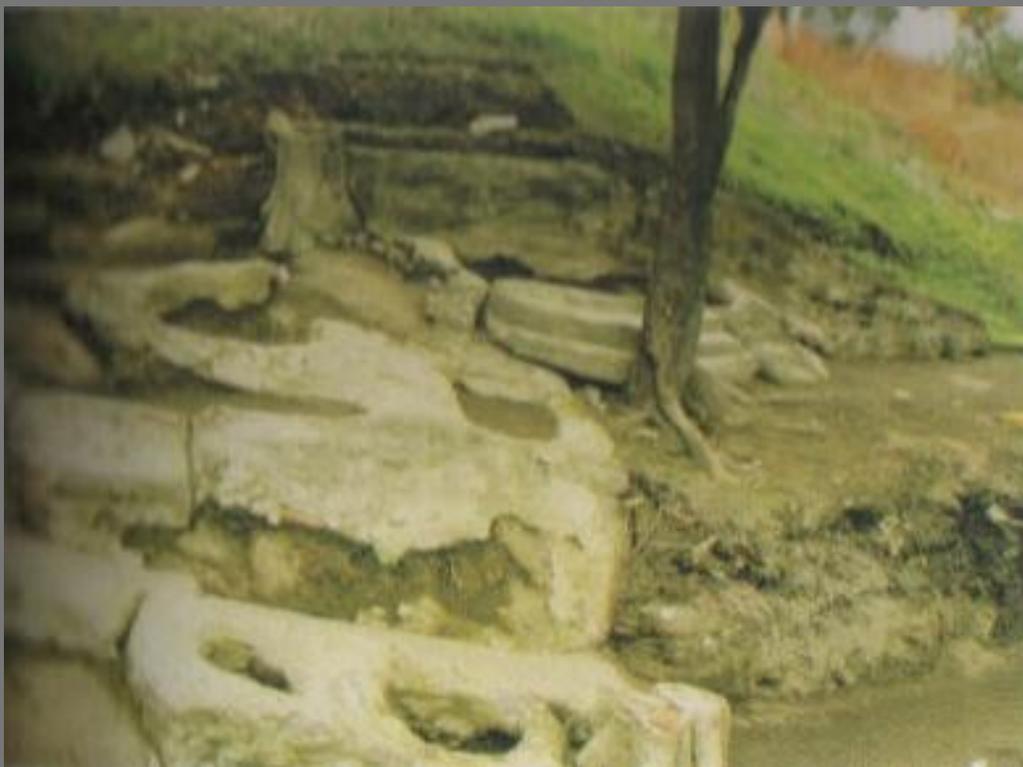
SECRETARIA DE CULTURA

SUBSECRETARIA DE PATRIMÔNIO CULTURAL, INTERVENÇÃO URBANA, ARQUITETURA E DESIGN

GERÊNCIA DE INTERVENÇÃO URBANA - GRUPO DE TRABALHO PORTO MARAVILHA

PROJETOS EXISTENTES

PORTAL DOS PRETOS NOVOS



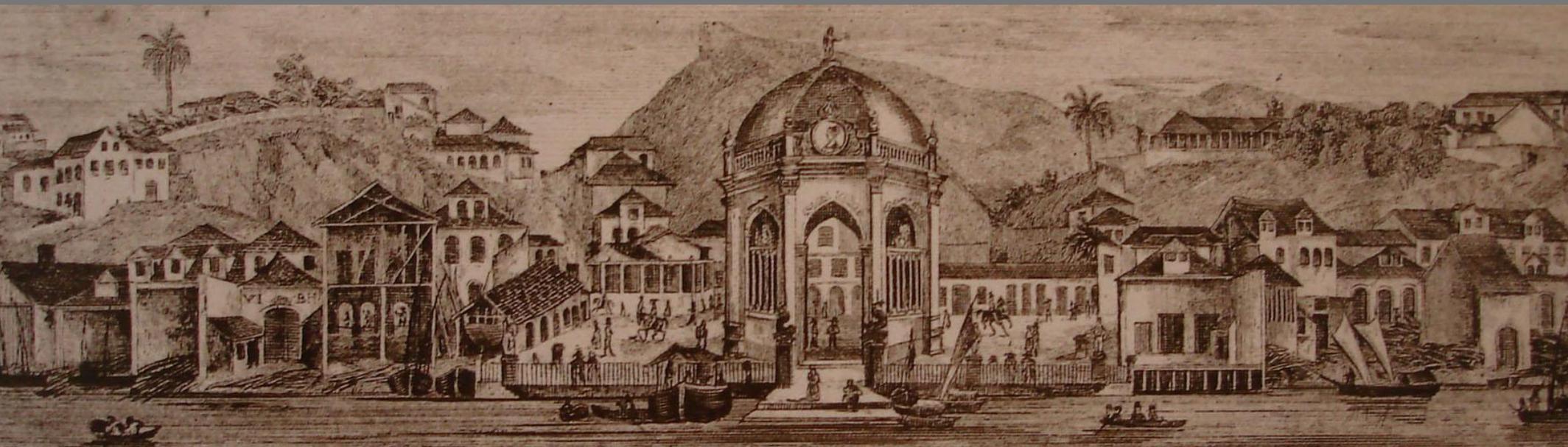
1. Morro e Jardins do Valongo – teve origem no século XVIII, provavelmente ligada às atividades comerciais das redondezas, que tinham como principal mercadoria o escravo africano. O jardim foi projetado pelo paisagista Luiz Rey na gestão do prefeito Pereira Passos.



2. Pedra do Sal - famoso ponto de encontro de sambistas, o lugar recebeu este nome porque o sal era descarregado dos navios nas redondezas. No século XIX, o bairro era habitado por baianos e africanos recém-chegados ao Rio. A maioria deles trabalhava como estivador no porto e morava nessa zona de ruas tortuosas e becos. Junto à pedra que emerge entre o casario, nas escadinhas escavadas na rocha e que servem de caminho aos moradores do morro da Conceição, logo acima.

PROJETOS EXISTENTES

PORTAL DOS PRETOS NOVOS



3. Fundação Manoel Lino da Costa - construída na virada do séc. XIX para o XX, representativa de atividade que constantemente empregava escravos. Característica de construção que aconteceu na cidade na virada do século XIX, a fachada do prédio tem linguagem arquitetônica rica em ornamentos, como flores, medalhões e guirlandas, prolongando-se até a platibanda

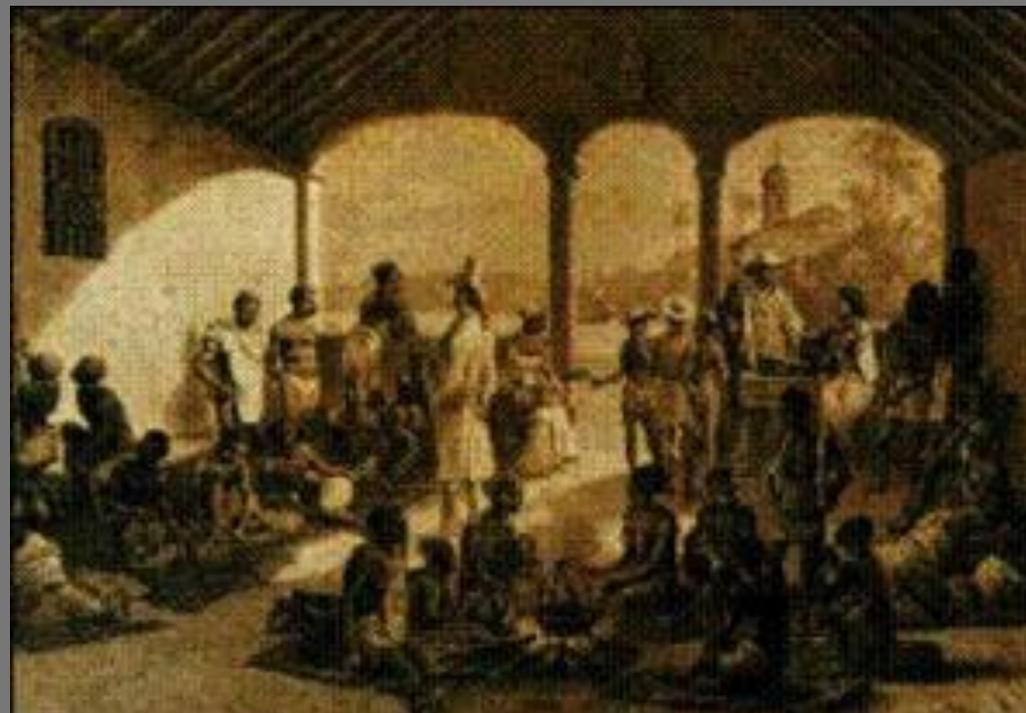
4. Antiga Praça Municipal (atual Praça do Comércio) – o Cais do Valongo teve grande importância na economia da época, no que diz respeito ao tráfico de escravos. Demolido em 1843 passou a ser chamado de Cais da Imperatriz, por ter sido o local de seu desembarque. O projeto pretende identificar e evidenciar o Cais do Valongo, visando sua recuperação, é o projeto de arqueologia para essa área.

PROJETOS EXISTENTES

PORTAL DOS PRETOS NOVOS



5. Trapiche do Valongo - atracadouro que servia, desde os fins do século XVIII, aos navios negreiros para o desembarque de escravos (possivelmente localizado, hoje, sob a propriedade do Moinho Fluminense)



6. Valongo e Valonguinho – Para onde foi transferida a comercialização dos escravos nos fins do século XVIII. O Valongo era onde se concentrava o Mercado dos Pretos Novos, localizava-se junto a Prainha, que, com o aterro do porto, deve hoje ficar sob a Praça da Harmonia. Já o Valonguinho era o prolongamento deste mercado, que em meados do século XIX deu lugar à antiga Praça Municipal (atual Praça do Comércio)

PROJETOS EXISTENTES

PORTAL DOS PRETOS NOVOS



7. Cemitério dos Pretos Novos - reconhecido pelo IPHAN como sítio arqueológico, foi descoberto acidentalmente durante escavações para executar fundações de acréscimo na casa de nº 36 da Rua Pedro Ernesto, Gamboa



8. Rua da Harmonia

PROJETOS EXISTENTES

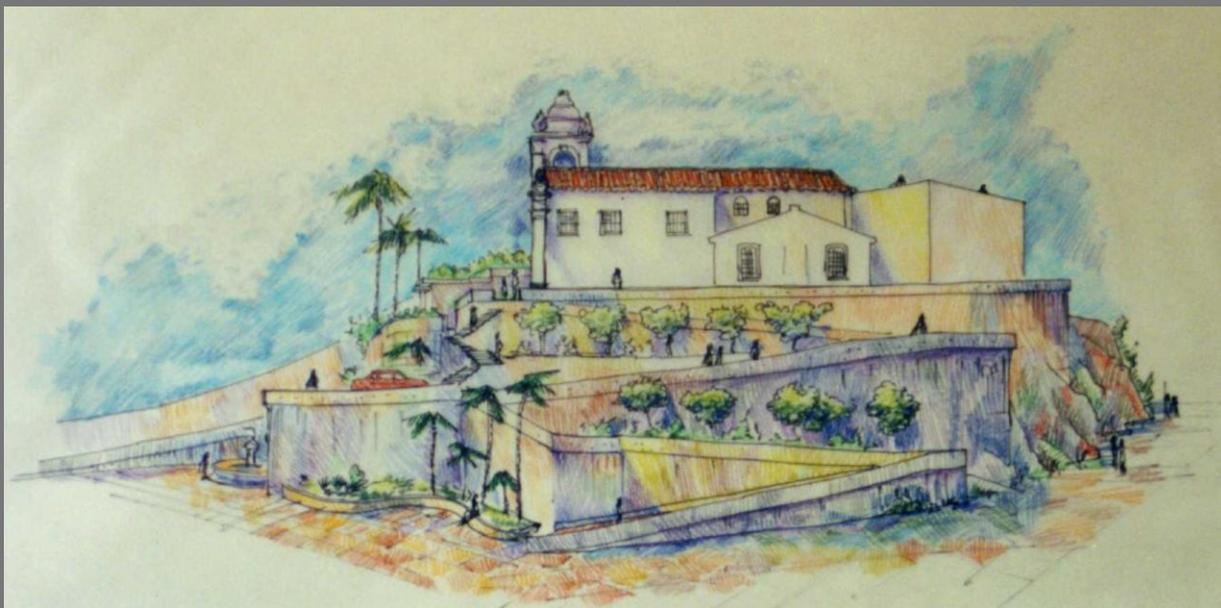
PORTAL DOS PRETOS NOVOS



9. Centro Cultural José Bonifácio - inclui na sua programação diversas ações relacionadas à cultura negra, e que poderia tornar-se Centro de Referência de estudos desta cultura. Prédio em estilo neoclássico, foi projetado por Francisco Joaquim Bethencourt da Silva e concluído em 1877 para abrigar a Escola Municipal José Bonifácio. Os recursos que viabilizaram o empreendimento foram resultado de doações destinadas originalmente à construção de uma estátua em homenagem a D. Pedro II, após a guerra do Paraguai. Por determinação do imperador, tais recursos passaram a ser aplicados na construção de escolas. Seis estátuas de fundições do Val D'osne, França, podem ser vistas no prédio.

PROJETOS EXISTENTES

IGREJA DE NOSSA SENHORA DA SAÚDE



Projeto elaborado pelos arquitetos Candido Campos, Jorge Astorga, José Pessoa e Padre Arnaldo Sulzbach - PRONAC/2002

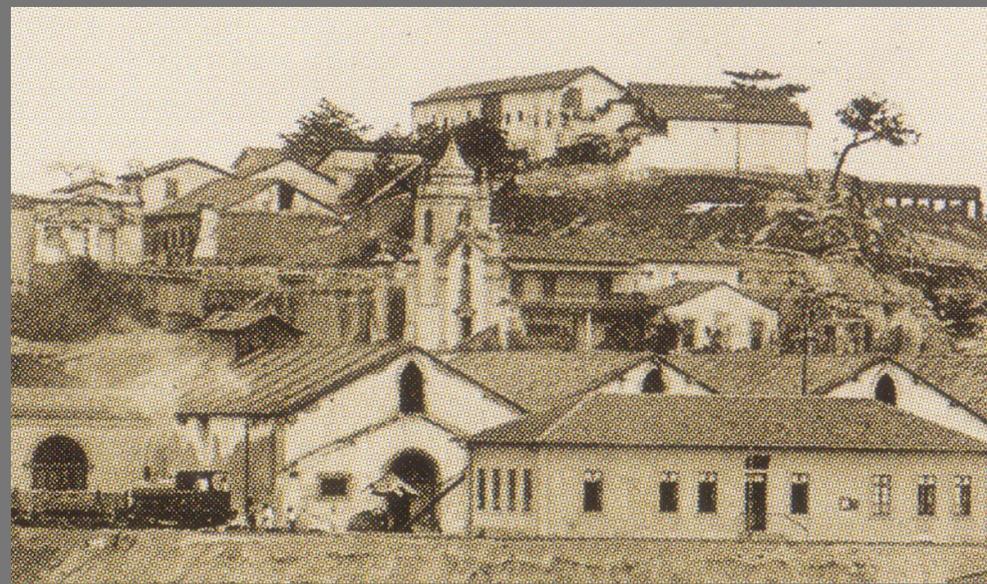
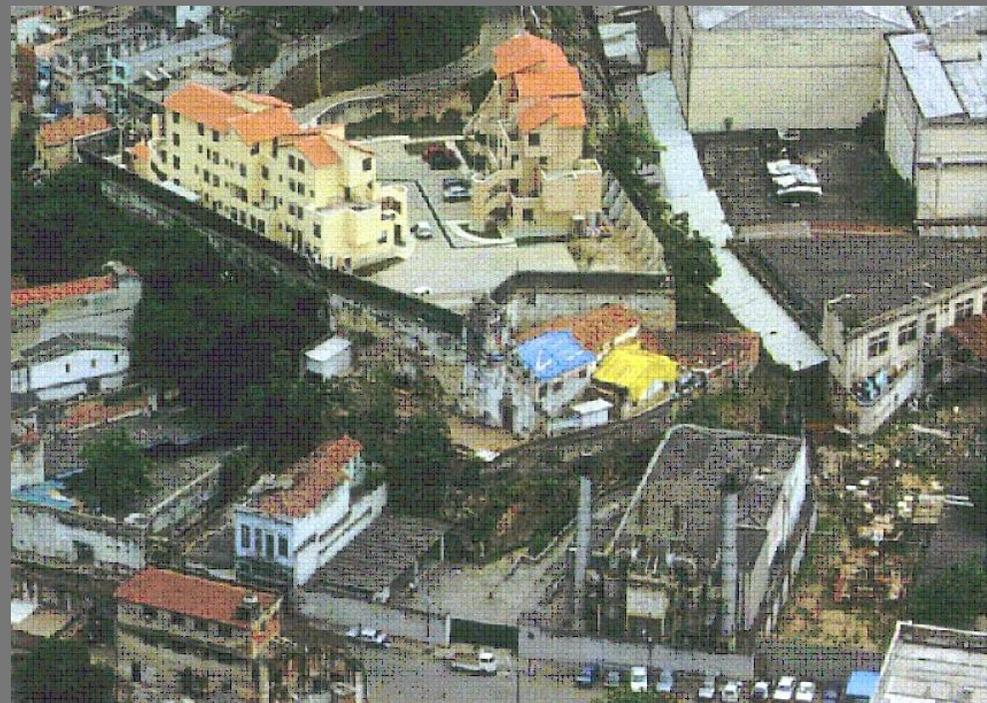
O projeto prevê o refazimento da antiga ligação entre a parte alta do Morro da Saúde, onde hoje se situa o condomínio, até a base da Igreja, através de rampas, criando acessibilidade para pedestres e veículos. Em uma segunda fase, o projeto prevê a ocupação das áreas remanescentes sob as rampas com equipamentos sociais de apoio à comunidade local.



PROJETOS EXISTENTES

IGREJA DE NOSSA SENHORA DA SAÚDE

Valor Estimado: R\$ 2.482.300,00



PROJETOS EXISTENTES

HOSPITAL NOSSA SENHORA DA SAÚDE E CAPELA DE NOSSA SENHORA DAS GRAÇAS

Criada em 1841 como Casa de Saúde Dr. Peixoto, o hospital está situado no alto do morro da Gamboa. A igreja, em estilo neogótico inglês, traz em seu pátio um dosse com a imagem de Nossa Senhora da Saúde.

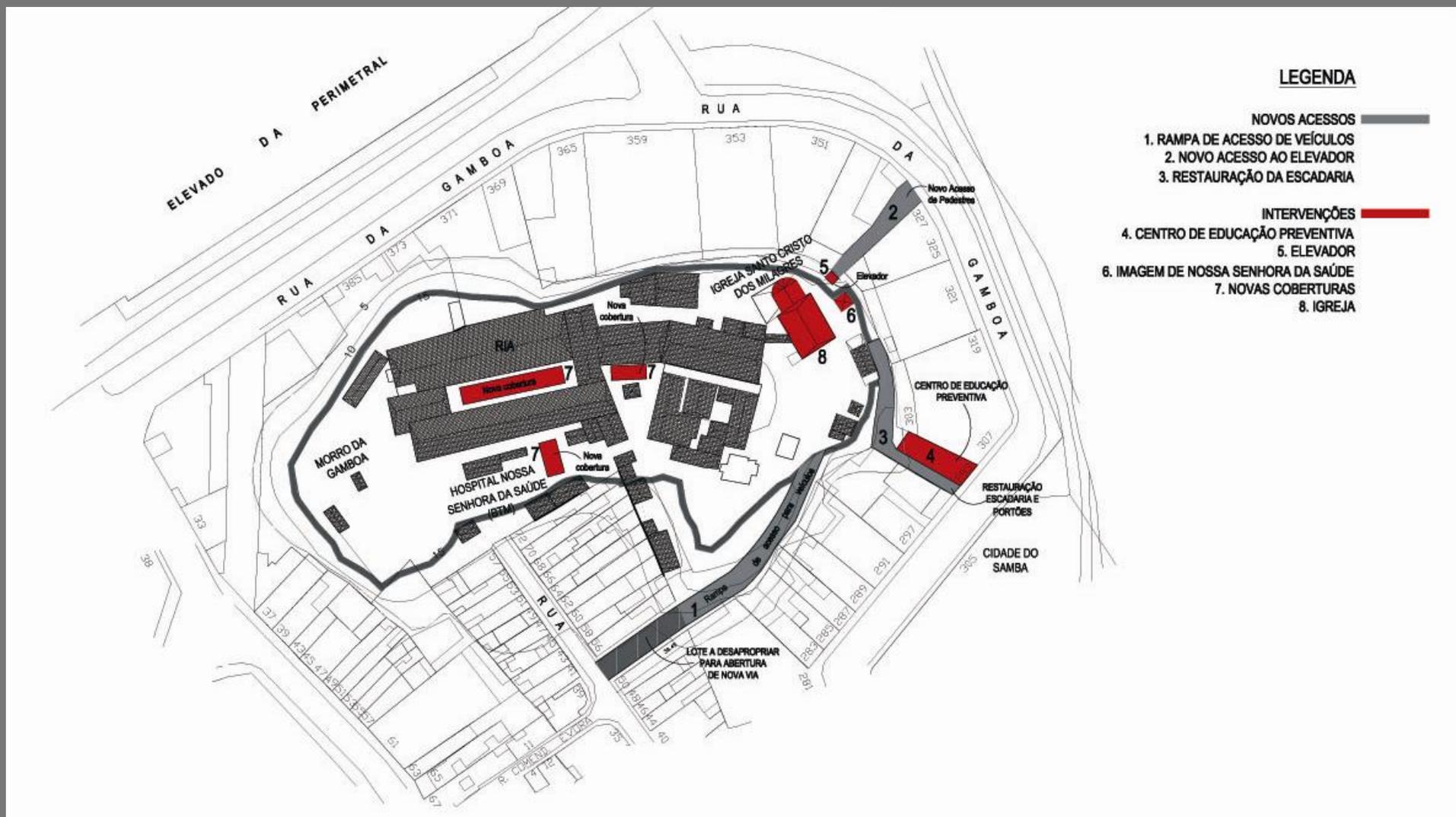
O projeto elaborado pelo arquiteto Jorge Astorga e o CEP 28 prevê a restauração de todo o hospital, bastante solicitado pelos moradores da região portuária como um todo.



PROJETOS EXISTENTES

HOSPITAL NOSSA SENHORA DA SAÚDE E CAPELA DE NOSSA SENHORA DAS GRAÇAS

Valor Estimado: R\$ 2.377.088,85



PROJETOS EXISTENTES

IGREJA DE SÃO FRANCISCO DA PRAINHA

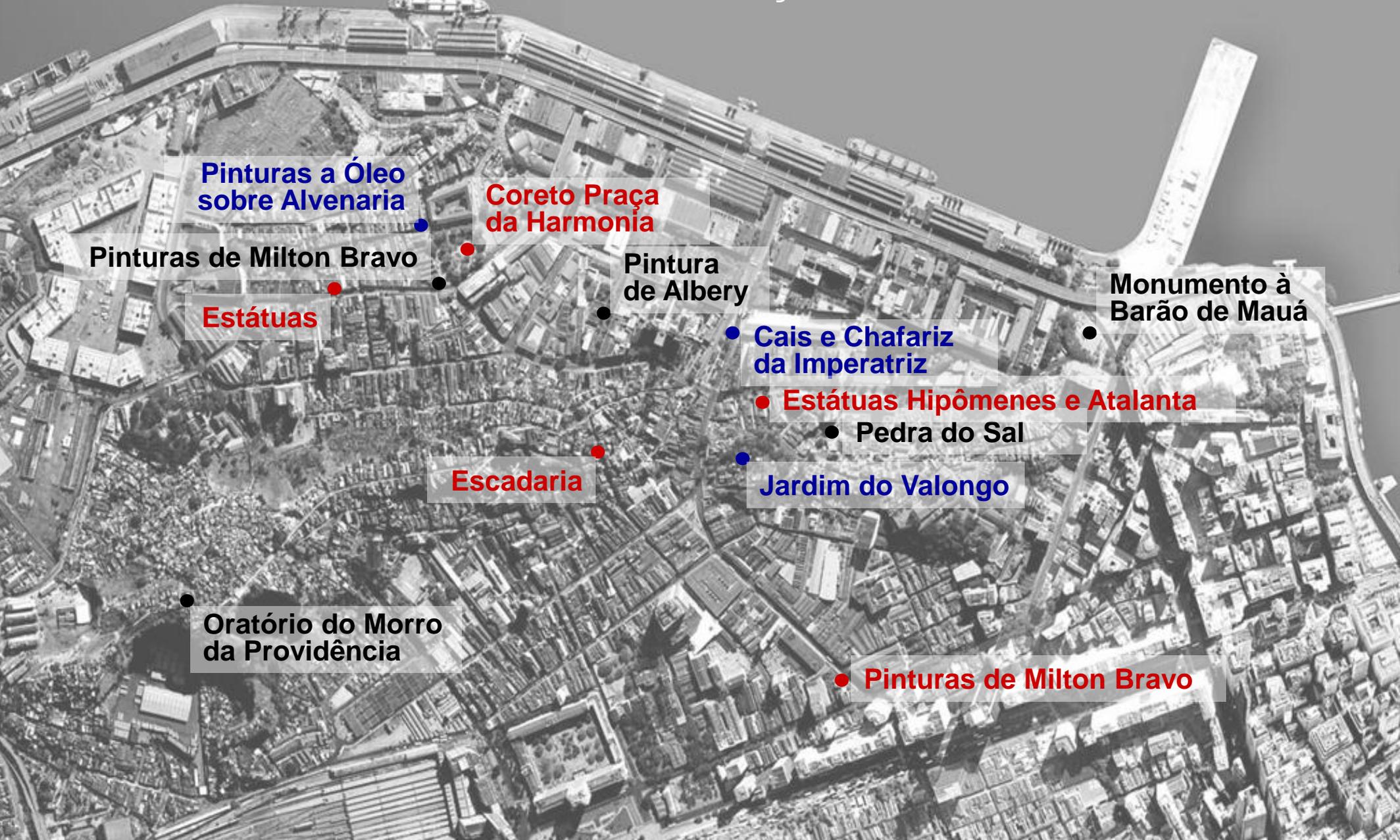
Trata-se de igreja de nave única, tombada pelo IPHAN, construída nas franjas do Morro da Conceição entre 1730/1740 no local onde havia, desde o século anterior, uma pequena ermida.

O frontispício de grande altura é bastante singelo com porta central, duas janelas na altura do coro e frontão triangular com óculo. A sacristia à direita da capela-mor deve ter sido edificada em época posterior ao restante, conforme a representação na planta de 1769 de Jacques Funck e na análise das paredes da edificação.



PROJETOS EXISTENTES

BENS A SEREM RESTAURADOS EM COMEMORAÇÃO AOS 445 ANOS DA CIDADE



Pinturas a Óleo sobre Alvenaria

Coreto Praça da Harmonia

Pinturas de Milton Bravo

Estátuas

Pintura de Albery

Cais e Chafariz da Imperatriz

Monumento à Barão de Mauá

Estátuas Hipômenes e Atalanta

Pedra do Sal

Escadaria

Jardim do Valongo

Oratório do Morro da Providência

Pinturas de Milton Bravo

PROJETOS EXISTENTES

BENS A SEREM RESTAURADOS EM COMEMORAÇÃO AOS 445 ANOS DA CIDADE

CENTRO

CAIS E CHAFARIZ DA IMPERATRIZ

Praça Barão de Tefé – Centro

APAC SAGAS - Decreto 6057 de 23/08/1986

PINTURA DE NILTON BRAVO, LOCALIZADA NO

CAFÉ E BAR MINERVA

Rua Camerino, 164

BTM - Decreto no. 6057/86 de 23/8/1986

MONUMENTO À BARÃO DE MAUÁ

Praça Mauá, s/nº.

BTM - Decreto nº 18995 de 05/10/2000

GAMBOA

PINTURAS DE NILTON BRAVO, LOCALIZADAS

NO CAFÉ E BAR SULISTA

Rua Coronel Assunção, 357-A

BTM - Decreto no. 6057/86 de 23/8/1986

ESCADARIA

Rua Costa Barros, entre a Rua Rosa Saião e

Travessa Ladeira do Livramento

BTM - Decreto no. 6057/86 de 23/8/1986

ESTÁTUAS

Rua Pedro Ernesto, 80

BTM - Decreto 19011/2000 de 5/10/2000

CORETO DA PRAÇA HARMONIA

Praça Harmonia - Entorno de Bem Tombado

BTM - Decreto no. 6057 de 23/8/1986 e BTM -

Decreto nº 26.712 de 11/7/2006

PINTURAS A ÓLEO SOBRE ALVENARIA

Rua Propósito, 6

BTM - Decreto no. 6057/86 de 23/8/1986

SAÚDE

PEDRA DO SAL

Rua Argemiro Bulcão

BTE - Resolução nº 23 de 17/4/87

ORATÓRIO DO MORRO DA PROVIDÊNCIA

Morro da Providência

BTM - Decreto 6057/86 de 23/8/1986

ESTÁTUAS HIPÔMENES E ATALANTA

Rua Sacadura Cabral, 145

BTM - Decreto 19011/2000 de 5/10/2000

PAINEL EM PINTURA DE AUTORIA DE ALBERY

E. M. Darcy Vargas – Rua Sousa e Silva, 112

Bem sem proteção

JARDIM DO VALONGO

BTF - Tombamento: 30/6/1938



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

Eduardo Paes

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

Jandira Feghali

SUBSECRETARIA DE PATRIMÔNIO CULTURAL, INTERVENÇÃO URBANA, ARQUITETURA E DESIGN

Washington Fajardo

COORDENAÇÃO GERAL

Paulo Vidal

GERÊNCIA DE INTERVENÇÃO URBANA

Aline Xavier

Gisele Raymundo

COLABORAÇÃO

Henrique Fonseca – Gerência de Proteção

Paula Merlino – Gerência de Proteção

Eduardo Araujo – Gerência de Cadastro e Pesquisa

Juliana Oakim – Gerência de Cadastro e Pesquisa

Eliana Teixeira – Gerência de Arqueologia

Laura di Blasi – Gerência de Projetos e Obras